# Arranca el Cine en las plazas



Desde el 10 de enero, los vecinos de La Paternal disfrutarán de la pantalla grande bajo las estrellas. **PÁGINA 7.**

MINISTERIO DE CULTURA
gobBsAs

CulturaBA
Del 3 al 9 de enero de 2008

# ELENCO completo

Luego de las designaciones de Adrián Iaies y Gustavo Mozzi al frente de los Festivales de Tango y Jazz, respectivamente, dos teatristas y un periodista especializado en cine fueron nombrados responsables de dos de los eventos culturales más importantes de la Ciudad de Buenos Aires.

RUBÉN SZUCHMACHER, UNO DE LOS DIRECTORES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA Y TEATRO

## La experimentación al poder



SERGIO WOLF, DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

## La mirada del crítico






## De Buenos Aires para el mundo

Los turistas ahora disponen de una completa guía de servicios públicos de la Ciudad pensados para satisfacer todas sus necesidades, a tan sólo un click de distancia. **PÁGINA 2.**

AÑO**6**
Nº**292**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

**sumario.** 

**CulturaBA** está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

a

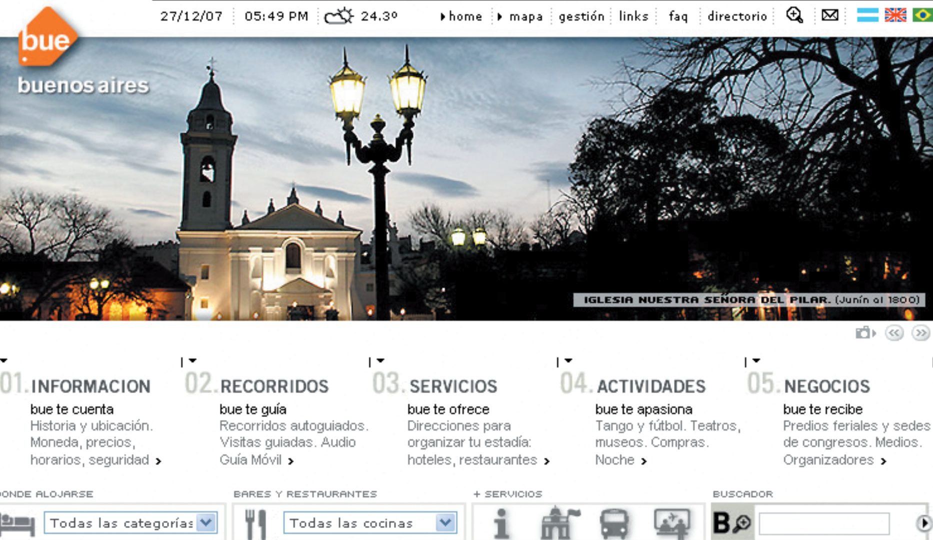
genda semanal

[Del 3 al 9 de enero]

# CIUDAD GENTIL

La Ciudad está repleta de turistas que disfrutan de sus atracciones. Esta nota reseña los servicios que Buenos Aires pone a disposición de sus miles de visitantes argentinos y extranjeros, a los que se puede acceder por teléfono, Internet o personalmente.




**Para navegar desde el teléfono celular, hay que ingresar a la página wap.bue.gov.ar**

En más de una oportunidad, tanto el turista como su ocasional anfitrión local necesitan contar con una guía práctica, ágil y –principalmente– a mano. Pensando en ello es que el Portal de Turismo de la Ciudad ha decidido modernizarse e incorporar a su ya tradicional servicio web un sistema que permite navegar su sitio de internet en un formato adaptado a la pantalla del teléfono celular. Desde cualquier aparato que permita la navegación WAP, basta con ingresar a wap.bue.gov.ar, sitio donde se encontrará toda la información necesaria en español, portugués e inglés sobre la defensoría, la comisaría y los puntos de información para turistas. Desde el alojamiento (gracias a un buscador de hoteles por barrio y categoría) hasta la gastronomía, pasando por el tango y la actividad cultural de Buenos Aires, todo tiene su lugar en este sitio abierto a los visitantes.

Para ampliar esta información y el conocimiento en detalle de la historia de Buenos Aires, se puede recurrir al Centro de Documentación turística de la Ciudad, una biblioteca pública especializada en Turismo destinada a satisfacer las consultas de estudiantes, docentes, investigadores, profesionales del sector y público en general. El patrimonio bibliográfico está integrado por material referido a aspectos generales de la Ciudad: historia, arquitectura, barrios atractivos e información estadística, como así también material de carácter técnico, documentos oficiales, legislación, textos especializados, revistas y demás. El Centro cuenta también con una videoteca y un servicio de consultoría con respuesta a correo electrónico.



Para casos menos gratos, ya sean inconvenientes menores, robo, maltrato, abuso o discriminación, conviene siempre recordar la posibilidad de dirigirse de inmediato a la Comisaría del Turista (Corrientes 436), que atiende consultas en inglés, italiano, francés, portugués y ucraniano, o a la Defensoría del Turista (Av. Pedro de Mendoza 1835), de lunes a domingo, de 10 a 18 hs. En caso de emergencias médicas, opera en la Ciudad un eficaz servicio de ambulancias, al que puede recurrirse llamando al 107 desde cualquier teléfono, y los hospitales públicos, que atienden urgencias las 24 horas del día en forma gratuita.

### Para obtener información turística

A lo largo de toda la geografía porteña, existen los Centros de Información Turística de la Ciudad (CIT). Aquí, las direcciones.

* **AEROPARQUE JORGE NEWBERY.** Hall central de Aerolíneas Argentinas. (54 11) 4771-0104. **Horarios: lunes a domingos, de 10 a 17 hs.**
* **AEROPUERTO DE EZEIZA.** Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini, Espigón Internacional. (54 11) 4480-0224. **Horarios: lunes a viernes, de 10 a 17 hs.**
* **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TURÍSTICA.** Carlos Pellegrini 217. (54 11) 4322-5989. **Horario de verano: lunes a viernes, de 10.30 a 16.30 hs.**
* **FLORIDA.** Florida 100. (54 11) 4313-0187. **Horarios: lunes a viernes, de 9 a 19; sábados, de 10 a 16 hs.**
* **PUERTO MADERO.** Alicia Moreau De Justo 200, Dique 4. (54 11) 4315-265. **Horarios: lunes a domingos, de 10 a 20 hs.** *En este Centro también se ofrece información sobre la ciudad de Montevideo, Uruguay.*
* **RECOLETA.** Quintana 596. (54 11) 4313-0187. **Horarios: lunes a domingos, de 11 a 19 hs.**
* **RETIRO.** Av. Antártida Argentina (Terminal de Ómnibus, Local 83). (54 11) 4313-0187. **Horarios: lunes a sábados, de 7.30 a 13 hs.**
* **SAN TELMO.** Defensa 1250. (54 11) 4313-0187. **Horarios: sábados y domingos, de 10 a 18 hs.**

Sobre destinos turísticos en el interior del país, existen los Centros de Información Turística Nacional, dependientes de la Secretaría de Turismo de la Nación. Se encuentran en: Av. Santa Fe 883 PB, 4312-2232 / 5550 // 0800 555 0016; Aeroparque Jorge Newbery, 4771-0104, de lunes a domingos de 10 a 17; Aeroparque Internacional Ministro Pistarini, Espigón Internacional, 4480-0224, de lunes a domingos de 10 a 17 hs.

Ⓖ **Gratis**

## FERIAS Y PASEOS

**FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD**
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

**BARRACAS**
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

**BARRIO NORTE**
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

**CABALLITO**
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

**CHACARITA**
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

**CONGRESO**
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

**MATADEROS**
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

**LA BOCA**
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

**PALERMO**
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**

**PALERMO**
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

**PARQUE AVELLANEDA**
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

**PARQUE PATRICIOS**
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

**BELGRANO**
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

**RECOLETA**
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

**RECOLETA**
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

**RETIRO**
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

**SAAVEDRA**
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

**SAN TELMO**
Humberto I y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

### ➤ Otras ferias

**PARQUE RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 4900.
**Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA.** Libros y discos usados.

**PASEO DARWIN**
Honduras y Av. Juan B. Justo.
**Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO EN EL ESPACIO REACONDICIONADO POR EL GOBIERNO PORTEÑO.** Se realizan, además, actividades culturales.

**PLAZA DORREGO**
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
**Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.

**PLAZA JULIO CORTÁZAR**
Jorge Luis Borges y Honduras.
**Sábados y domingos, 11 a 19 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO.** Pinturas, dibujos, grabados y collages.

## MUSEOS

**CASA CARLOS GARDEL**
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
**Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. CARLOS GARDEL Y SU FILMOGRAFÍA. LA ETAPA FRANCESA.** *Luces de Buenos aires, Espérame, La casa es seria y Melodía de arrabal*. Ciclo realizado por Gardel para los estudios Paramount de Joinville, París. **CARLOS GARDEL Y LOS AUTORES DE SUS CANCIONES. JUAN "PACHO" MAGLIO.** Bandoneonista, director, compositor y autor teatral, Maglio fue uno de los pioneros de la música popular, dentro de la llamada Guardia Vieja. **CARLOS GARDEL Y LOS AUTORES DE SUS CANCIONES. AGUSTÍN BARDI.** *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

# El valor de la independencia

Luego de haberse desempeñado como programador durante la gestión de Fernando Martín Peña, el periodista y realizador –rodó junto a Lorena Muñoz el documental *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*– conducirá la décima edición del Festival Internacional de Cine Independiente de la Ciudad.



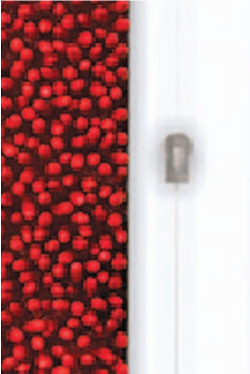
En el confortable microcine del Centro Cultural Recoleta el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, presentó al crítico y cineasta Sergio Wolf como el nuevo director a cargo de la próxima edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, mejor conocido por sus siglas, BAFICI, a desarrollarse del 8 al 20 de abril de 2008. La medida significa una apuesta a la continuidad de la línea artística que el Festival mantuvo en sus tres últimas ediciones, de las que Wolf participó como programador.

El nuevo director sostuvo que el BACIFI "debe tener una institucionalidad al margen de los vaivenes políticos", luego de haber consensuado su decisión con varios de sus colegas profesionales. Wolf ratificó que seguirán en el Festival todos los equipos que venían trabajando para la edición en ciernes. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Wolf fue cofundador y director de la revista *Film* junto a Fernando Martín Peña, director saliente del BAFICI. Se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires y en distintos cursos de posgrado impartidos en la Universidad de Brasilia y la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Ha publicado los libros *Cine argentino. La otra historia* (1993) y *Cine/literatura: ritos de pasaje* (1999). En 2003 estrenó su primer largometraje, el documental *Yo no sé que me han hecho tus ojos*, codirigido con Lorena Muñoz.

**El nuevo director sostuvo que el BAFICI "debe tener una institucionalidad al margen de los vaivenes políticos".**

Como su nombre lo indica, el BAFICI, del que ya se desarrollaron nueve ediciones, representa para el público porteño una oportunidad única de acercarse –en los centenares de proyecciones previstos– a piezas fílmicas que generalmente no tienen cabida en los circuitos comerciales tradicionales, pese a representar la mejor expresión vanguardista. Tiene también el objetivo de mostrar la sensibilidad artística de noveles directores, que pueden así dar a conocer sus propuestas a un nutrido público local e internacional.

En sus maratónicas jornadas, el Festival, creado con el objetivo de promover la industria del cine nacional, ofrece la exhibición de decenas de películas de ficción, documentales y experimentales nacionales e internacionales, además de cortometrajes locales. Como de costumbre, además de la sección competitiva, numerosas secciones paralelas conformarán una programación variada, atrapante y novedosa, que una vez más buscará sorprender a los infatigables cinéfilos porteños.



**Arte textil.** Nacida en España, en los años 50, llega a la argentina María Herrada. Su trabajo incorpora a las formas tradicionales del arte textil, materiales de otras disciplinas, como el hierro, alambres, cables de video y otros, conformando una urdimbre múltiple desde una visión filosófico-artística. Recibió, entre otros, el 1º Premio en la Bienal Municipal de Tapiz 1988-89 en técnica clásica. Hasta el 6 de enero, los porteños pueden apreciar su propuesta en la exposición "Fronteras - Irrealidades", parte de la cual fue exhibida en París entre 2004 y 2005. **Martes a viernes, de 12 a 20 hs. Sábado, domingo y feriados, de 10 a 20 hs. $1. Miércoles, gratis. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal de Palermo). 4772-5628.**

**CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES**
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
**Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, 12 a 18 hs.** **MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.** Esculturas realizadas en madera, yeso, bronce, mármol y piedra reconstituida. En el Subsuelo y Jardín del Centro de Museos de Buenos Aires. **XI CERTAMEN DE PESEBRES ESCULTÓRICOS.** Para mantener viva la tradición del pesebre y celebrar la Navidad. Se exponen todos los trabajos con o sin premio. **LA MUNICH Y EL ALRQUITECTO KALNAY.** *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

**FUERA DE SEDE:**
**BASÍLICA SAN FRANCISCO DE ASÍS**
Alsina 380.
**Ⓖ Miércoles a viernes, 11 a 17 hs. Sábados y domingos, 11 a 18 hs.** **MUESTRA DE PESEBRES. TIEMPO DE NAVIDAD.**

**TORRE MONUMENTAL**
Av. Del Libertador 49. Frente a Estación Retiro. 4311-0186 / 4313-2512.
**Lunes a viernes, 10 a 17 hs.** **CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES.** Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

**LOS MUSEOS EN EL SUBTE**
LÍNEA D - Estación Congreso de Tucumán
**TEXTILES.** Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
**TODO CUENTA UNA HISTORIA.** Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
**PATRIMONIO.** Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.
LÍNEA C - Estación San Martín.
**PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO.** Museo de la Ciudad.

**DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA**
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
**Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado.** **COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Lunes a viernes, 9 a 13 hs.** **RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

**DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO**
Suipacha 1422. 4327-0272.
**Martes a domingos, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs.** **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **LA OBRA "NACIMIENTO".** Cerámica modelada y policromada. Donación de Mabel y María Castellano Fotheringham. *$3. Residentes, $1.*

**DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ**
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
**Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.** **LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Pie-



**Un encuentro con la imagen religiosa.** Hasta fines de enero, los porteños tienen la posibilidad de acercarse al VII Encuentro de Iconografía Argentina, exposición organizada por el Museo de Arte Popular José Hernández, la Dirección General de Cultos y Ediciones San Pablo. En un mundo en el que la mayoría de las personas no sabía leer ni escribir, los íconos supieron transmitir en un lenguaje sencillo la belleza de los escritos bíblicos. Cada Santo, cada personaje, cada pasaje de la Escritura recreado en imágenes simbolizaba la presencia del amor misericordioso de Dios que no abandona a sus fieles. **Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. $3. Residentes, $1. Domingos, gratis. Museo de Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4802-7294.**

RUBÉN SZUCHMACHER Y ÅLBERTO LIGALUPPI ORGANIZARÁN EL FIBA DEL AÑO QUE VIE

# Barajar y dar de

El prestigioso actor y director porteño y su colega cordobés apostarán a consolidar la historia de más de una década del Festival Internacional de Buenos Aires, que programa teatro, danza y música, pero intentarán apuntar hacia otros horizontes estéticos. La semana que viene darán las primeras precisiones sobre la gestión que están comenzando. Szuchmacher debe buena parte de su prestigio al carácter transgresor de sus puestas.



El F
co
te
no
teatro, dan
Desde ento
zontes y ob
dad de acti
ciones de l
ra la prom
ca local, in
ternaciona
En una p
Hernán Lo
teatral Rub
y realizació
en 2009. E
que desem
cargo del F
ción, que i
siones artís
comiencen
por el cará
ideas sobre

L
es

Szuchma
estudios an
IFT. Cursó
de Psicolog
campo pro

zas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **VII ENCUENTRO DE ICONOGRAFÍA ARGENTINA.** *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

**DE LA CIUDAD**
Defensa 219. 4343-2123.
**Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingos, 15 a 19 hs.** **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **BAÚLES / CÓMO VIAJABAN LOS PORTEÑOS / TEJER, BORDAR; PLACER SENSUAL… BRUTAL.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **EL AHORRO FUE LA BASE DE LA FORTUNA / OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Famacia de la Estrella. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Defensa 219. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

**EDUARDO SÍVORI**
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
**Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs.** **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628. Sábados y domingos, 16 y 17 hs. Para público en general; gratis.* **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. FIGURA Y CUERPO. EL RETRATO EN ARGENTINA. PATRIMONIO.** Pinturas. El recorrido estilístico de esta exhibición abarca prácticamente la totalidad del último siglo de la pintura argentina a través de la temática del retrato y la figura. **POSTALES PORTEÑAS. COLECCIÓN DEL MUSEO DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN.** Dibujos e ilustraciones de Lino Palacio, Oski, Divito, Fontanarrosa y otros. **PREMIO BONIFACIO DEL CARRIL. GRABADOS. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.** Premio otorgado con el propósito de estimular a artistas menores de 40 años en las disciplinas de arquitectura, escultura, gragado, música y pintura. **FRONTERAS - IRREALIDADES. MARÍA HERRADA.** Arte textil. Incorpora a las formas tradicionales del arte textil materiales de otras disciplinas como el hierro, alambres, cables de video y otros, conformando una urdimbre múltiple desde una visión filosófica-artística. *Hasta el 6/1.* **A RAÍZ DEL ÁRBOL.** Muestra colectiva. Ana Tarsia, Virgina Pérez, Susana Bredt, Marianela Depetro y María Herrada mostrarán al aire libre imágenes de 18 fotografías que permiten ver la secuencia de la vestimenta y el señalamiento urbano del árbol histórico llamado Pacará de Segurola, lugar donde se dieron las primeras vacunas que llegaron a nuestro país. *Hasta el 6/1.* **PATRIMONIO 1900 - 1960.** Una síntesis de las distintas tendencias del siglo XX, desde el academicismo, eclecticismo y renovación académica, hasta llegar al movimiento moderno en la Argentina. **PREMIO ESTÍMULO DE FOTOGRAFÍA "FRANCISCO AYERZA" ACADEMIA NACIONAL DE LAS ARTES.** *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

**HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
**Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.** **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. En Sala del Museo. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

## ➤ Centros de Exhibición

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. 4803-1041.
**Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21.** **CICLO GRANDES ARQUITECTOS ARGENTINOS V EDICIÓN. BAUDIZZONE - LESTARD Y ASOC.** Maquetas, imágenes, planos y conceptos de algunas grandes obras de la arquitectura realizadas por el estudio. Sala C. **RITMOS. MARTA CALI.** Sala Prometeus. **IUNA. ARTES MULTIMEDIALES.** Muestra anual 2007. Salas 1 y 2. **TALLER DE CAROLINA ANTONIADIS.** Sala 13. **NICOLÁS MASTRACCHIO.** Fotografía digital. Sala 10. **LA OLA. NORA CHERÑAJOVSKY.** Instalación. Sala 8. **EDGARDO COZARINSKY.** Sala Espacio Literario. **FUNDACIÓN DANIELA JOZAMI. ARTISTAS NOROESTE ARGENTINO. CERTAMEN DE PINTURA.** Sala 12. P.B. **ESPLÍN O ERRAR O SIN EMBARGO. HERNÁN KHOURIAN.** Sala 11. **JUEGOS Y JUGUETES. MÓNICA CHRISTIANSEN.** Sala 9. *$1.*

**PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS**
Pinzón 1299 y Av. Patricios.
**Ⓖ Todos los días, 9 a 19 hs.** **9 ARTISTAS COMPROMETIDOS CON LA EDUCACIÓN.** Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Exponen: Juan Carlos Visconti, Guillermo Carlos Paolino, Oscar de Bueno, Mónica Miorín, Pedro Tricarico, Claudio Abal, María Angélica Cornejo y J. Galli y Jorge Díaz.

**JARDÍN DE LAS ESCULTURAS**
Av. Monroe, esquina Húsares.
**Ⓖ Todos los días, 9 a 22 hs.**
**EDUARDO WAXEMBERG.** Esculturas en mármol y chapa de acero. **HERNÁN GIRAUD.** Esculturas en chapa de hierro pintada.

# CHICOS

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. 4786-0280 / 4771-9295.
**Jueves a domingos, 18 hs.** **TECHITO POR SI LLUEVE.** Comedia musical. De y dir.: Héctor Presa.
Encantada. Música:
**LA NUBE INFANCI**
Jorge Newbery 353
**Martes y jueves, 1**
**dos, 10 a 13 hs.** C
**PARA CHICOS.** Lect
*3 a 15 años.* **Miérc**
**LUDOTECA.** Espacio
cos desde 5 años. **L**
**10 a 13 y 15 a 19**
**a 13 hs.** **TIENDA.** V
vistas, cd's, juegos y

**MUSEO SÍVORI**
Av. Infanta Isabel 5
dal). 4772-5628 /
**Ⓖ Jueves, 17 hs.**
**Y FOTOGRAFÍA PAR**
go de Agostina Gab
**dos, 11 a 12.30 h**
**TE EXPERIMENTAL**
Por Eliana Castro. *1*
Av. Scalabrini Ortiz
*4775-7093, marte*
*14 a 20 hs.* **Domin**
**ARTE PARA CHICOS**
Abate. *4 a 12 años*
Av. Infanta Isabel 5
*4775-7093, marte*
*14 a 20 hs.*

**PARQUE DE LA CIU**
Av. Escalada y Fran
4605-2050 / 59.
**Sábados, doming**
**desde las 14 hs.** C
**ABIERTO, JUEGOS**
**SHOW DE AGUAS**
**TIVIDADES CULTUR**
**TIVAS.** *$1. Menore*
*lados, gratis.*

**CENTRO CULTURA**
Junín 1930, 1º piso
**Martes a viernes,**
**bados, domingos**
**15.30 a 19.30 hs**
**PATIVO DE CIENCI**
**TOCAR.** Espacio de
ractivo para descub
diante la curiosidad
*partir de 4 años. $*
*años, gratis.*

## Imperdibles del Centro Cultural Recoleta

**TRAYECTORIA DEL ESTUDIO BAUDIZZONE - LESTARD Y ASOCIADOS.** Ciclo Grandes Arquitectos Argentinos. Maquetas, imágenes, planos y conceptos de algunas grandes obras de arquitectura realizadas por el estudio y, además, charlas y visitas guiadas para reflexionar sobre distintos temas relacionados. La exhibición está organizada en cinco capítulos temáticos: Envases, Organismos, Intervenciones, Domesticidad y Scapes, donde se repasan los casi 50 años de trabajo e investigación del estudio. Sala C. **Hasta el 20 de enero.**

**FUNDACIÓN DANIELA JOZAMI.** Certamen de pintura de artistas del Noroeste Argentino, resultado de la convocatoria a artistas de la región (Catamarca, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán), segundo proyecto que lleva a cabo la Fundación Daniela Jozami desde el momento de su creación. En esta ocasión, el primer certamen regional representa la oportunidad de apoyar y alentar el talento de las generaciones más jóvenes, provenientes de esa región de nuestro territorio. Los 17 artistas que expondrán, seleccionados por el Jurado integrado por Rosa Faccaro (crítica de arte), Carlota Beltrame (artista plástica-Tucumán) y Ana Canakis (curadora-FDJ), son Octavio y Marina Lozano Olarte (Salta), Mateo Cardo (Salta), Carlos Bruno Busnelli (Santiago del Estero), María de los Ángeles Leal (Tucumán), Mario Leiva (Catamarca), María Alejandra Salguero Montiel (Catamarca), Leonel Alexander Marchesi (Tucumán), Agustín Albarracín (Tucumán), Diana Guzman (La Rioja-fuera de Concurso), Cecilia Quinteros Maccio (Tucumán), Héctor Argañaraz (Santiago del Estero), Bruno Balverdi (Tucumán) y Víctor Esteban Olivera (Tucumán).



Sala 12. **Hasta el 24 de febrero de 2008.**

**GASTÓN VIÑAS - SCHMERZEN.** El fin de la inocencia, los caminos crepusculares, la pérdida de sí mismo. Con música y exhibición de obras realizadas en blanco, negro y rojo, apuntan generar una particular interacción emocional con el público. El espacio se divide en diferentes sectores: pinturas, muestra de libros y exhibición de cortometrajes / videoclips. Espacio Historieta. **Hasta el 27 de enero de 2008.**

# e nuevo

Festival Internacional de Buenos Aires nació en 1997
on la intención de ofrecerle a la Ciudad y a sus visitan-
s la posibilidad de entrar en contacto con el amplio pa-
orama de las propuestas más interesantes en materia de
nza, música y artes visuales de la Argentina y el mundo.
onces, y cada dos años, fue creciendo, ampliando hori-
ojetivos, sumando a su programación una gran canti-
ividades especiales (como talleres, seminarios, presenta-
libros), hasta convertirse en un espacio fundamental pa-
oción y difusión internacional de la producción escéni-
tegrado al circuito de los más destacados festivales in-
les.
puesta jugada, el ministro de Cultura de la Ciudad,
ombardi, designó esta semana al reconocido director
bén Szuchmacher como responsable de la organización
ón del evento en su próxima edición, que tendrá lugar
En sus tareas, será acompañado por Alberto Ligaluppi,
peña parte de su labor en Córdoba, donde estuvo a
Festival Latinoamericano. Los detalles de la programa-
ncluye teatro, música y artes visuales, entre otras expre-
sticas, serán anunciados una vez que ambos directores
n a tomar decisiones. Szuchmacher se ha caracterizado
cter transgresor y poco complaciente de sus puestas e
e el teatro.

del quehacer teatral, cinematográfico y televisivo. Desde 1974 desarrolla una intensa actividad en la docencia teatral en las siguientes instituciones: Escuela Nacional de Arte Dramático, Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Goethe Institut-Buenos Aires, Estudio de Teatro-Danza de Ana Itelman, y Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA).

Como director realizó las puestas en escena, entre otras, de *El desalojo* y *La pobre gente*, de Florencio Sánchez; *Las troyanas*, de Eurípides en versión de Jean Paul Sartre; *Enrique IV*, de Luigi Pirandello; *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, ambas con Alfredo Alcón; *Las reglas de urbanidad en la sociedad moderna*, de Jean-Luc Lagarce, y *Los monstruos sagrados*, de Jean Cocteau. En 1982 fundó la Escuela de Formación Escénica de Buenos Aires (EFEBA), de la cual fue su director hasta 1988. Actualmente, brinda cursos de actuación y de puesta en escena en Elkafka Espacio Teatral, además de haber brindado seminarios de teatro en las ciudades de Mendoza, La Pampa, Villa Gesell y Rosario, así como también en el exterior, en Porto Alegre y Ouro Preto (Brasil), Monterrey (México), Montevideo (Uruguay) y en la Casa de América (Madrid, España). Desde 1986 en adelante ha realizado trabajos institucionales en el Teatro Colón, el Teatro La Plaza y el Centro Cultural Ricardo Rojas.

Ligaluppi fue el director del Festival Latinoamericano de Córdoba y el curador de todas las ediciones del Festival Mercosur de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente, participa del proyecto Pluja, de carácter independiente.

El FIBA contará con una programación con grandes nombres de la escena internacional, procurando dar espacio a espectáculos que habitualmente no llegan a los escenarios porteños. La producción nacional más destacada en teatro y danza de los últimos dos años conformará, a su vez, la programación local, que se ofrece de manera gratuita al público. De esta manera, el Festival oficia de difusor del espectro de teatro independiente que, por su intermedio, llega a un gran número de programadores de festivales internacionales invitados. Por su parte, los diferentes organismos del Ministerio de Cultura de la Ciudad y prestigiosas instituciones culturales nacionales e internacionales, también estarán presentes con la producción de espectáculos.

**La lógica del FIBA es atraer grandes nombres de la escena internacional y, al mismo tiempo, dar lugar a espectáculos que habitualmente no llegan a los escenarios porteños.**

acher nació en Buenos Aires en 1951 y comen-zó sus
rtísticos en la Escuela de Iniciación Artística del Teatro
, además, la carrera de Psicología Social en la Escuela
gía Social fundada por Enrique Pichón Riviere. En el
fesional realizó una intensa tarea en las diferentes áreas

esa provincia argentina. Además, dirigió todas las ediciones del Festival Infantil Juvenil de Córdoba y se desempeñó como curador del proyecto de experimentación cruce del FIBA. Es director de Cultura del Instituto Goethe de Córdoba y asesor académico de posgrado en Gestión Cultura de Ciencias Económicas de la

Por: grupo La Galera
Ángel Mahler. *$12.*
**A Y CULTURA**
37. 4552-4080.
**16 a 19 hs. Sába-**
**CLUB DEL LIBRO**
tura en sala, gratis.
**coles, 16 a 19 hs.**
o de juego para chi-
**Lunes a viernes,**
**hs. Sábados, 10**
Venta de libros y re-
y juguetes.

55 (frente al Rose-
4774-9452.
**TALLER DE ARTE**
**RA CHICOS.** A car-
panetta. **G Sába-**
**s. TALLER DE AR-**
**PARA JÓVENES.**
*13 a 18 años.* En
851. *Inscripción:*
*es a domingos de*
**ngos, 11 a 13 hs.**
**S.** Por Daniela
*s. Arancelado.* En
55. *Inscripción:*
*es a domingos de*

**UDAD**
cisco de la Cruz.

**os y feriados,**
**CIRCO A CIELO**
**MECÁNICOS,**
**DANZANTES, AC-**
**RALES Y RECREA-**
*s de 5 años y jubi-*

**L RECOLETA**
o. 4807-3260.
**10 a 17 hs. Sá-**
**y feriados,**
**. MUSEO PARTICI-**
**A. PROHIBIDO NO**
e recreación inte-
rir la ciencia me-
d y el asombro. *A*
*8. Menores de 4*

**RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR**
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
**G Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía, participar de juegos interactivos, recopilar información sobre flora y fauna, realizar avistajes de aves, y más. *Sólo acompañados por un mayor.* **G PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

**PLANETARIO GALILEO GALILEI**
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
**EL PLANETARIO PERMANECERÁ CERRADO HASTA EL 15 DE ENERO POR ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.**

**BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS**

**PARQUE DE LOS NIÑOS**
Av. Cantilo y Zufriategui (Av. Gral. Paz y Costa del Río de la Plata).
**G Sábados y domingos, 10 a 18 hs. CANCHA DE VÓLEY (USO LIBRE) + PING-PONG PARA TODAS LAS EDADES + LUDOTECA (JUEGOS LIBRES Y TORNEOS) + RECREACIÓN INFANTIL (3 A 6 Y 7 A 10 AÑOS) + GIMNASIA ARTÍSTICA (MAYORES DE 4 AÑOS) + RINCÓN CREATIVO (3 A 6 AÑOS) + TORNEOS DE FÚTBOL + TALLER DE MALABARES, Y MÁS.**

**COSTANERA SUR**
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
**G Sábados, domingos y feriados. 10 a 18 hs. ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.**

**ROSEDAL DE PALERMO**
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.
**G Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. RECREACIÓN + PING-PONG + FÚTBOL, MINIBÁSQUET, VÓLEY + CAMAS ELÁSTICAS + PLACITA INFANTIL.**

**PARQUE SARMIENTO**
Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz).
**G Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO EN NATATORIO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS.** *En todos los casos se prestan materiales deportivos (a cambio de documentación). Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.*

# MÚSICA

## ➤ Clásica

**TEATRO COLÓN**
Tucumán 1171. 4378-7100.
**LA DIRECCIÓN DE ÓPERA DEL TEATRO COLÓN CONVOCA A CONCURSOS ABIERTOS INTERNACIONALES PARA JÓVENES ARTISTAS.** La Dirección de Ópera del Teatro convoca a jóvenes intérpretes de canto y equipos técnicos (de hasta 35 años a la fecha de realización de las obras) con el fin de integrar los elencos de dos obras programadas una para el año en curso y otra para la temporada 2009. Para la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi, se concursarán los cuatro solistas vocales (soprano, mezzosoprano, tenor y bajo), que intervendrán en cuatro funciones previstas para el año 2008. Los ganadores accederán a una beca de $3000 cada uno por función, que incluirán la

## DESTACADO COLÓN

Tucumán 1171

**CURSOS DE VERANO 2008 DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN.** La Asociación Cooperadora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) informa que el lunes 14 comienza la inscripción para los Cursos Extracurriculares de Verano 2008, que se dictarán en febrero.

* **REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA.** Dictado por Gerardo Pietrapertosa y Víctor de Pilla. **1º curso) del 6 al 15 de febrero, en el horario de 10 a 13.30; 2º curso) del 18 al 29 de febrero, de 10 a 13.**

* **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO TEATRAL.** Dictado por Eduardo Caldirola. **1º) del 6 al 15 de febrero, de 10 a 13.30; 2º) del 18 al 29 de febrero, de 10 a 13 hs.**

* **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA TEATRAL.** 1º) Dictado por Luis García. **Del 6 al 15 de febrero, de 10 a 13.30.** 2º) Dictado por Daniel Durso. **Del 18 al 29 de febrero, 10 a 13 hs.**

**Los interesados que vivan en el interior del país o en el extranjero deben comunicarse vía mail o por teléfono para registrarse por correspondencia. Vacantes limitadas. La inscripción se realizará los lunes, miércoles y viernes de 14 a 17 en el ISATC, Tucumán 1157, 1º piso. Finalizará cuando se completen las vacantes o en su defecto el 1º de febrero. Los cursos dirigidos al público en general se dictan en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640, y el arancel es de $200 por alumno. Más información, de lunes a viernes de 9 a 17 en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Tucumán 1157, 1° piso. 4378-7189 / 7191 / 7192. Email: informesisa@teatrocolon.org.ar / instituto@teatrocolon.org.ar.**

**Pesebres en Navidad.** Con el propósito de mantener viva la tradición del pesebre navideño en este época de celebración y fe, los porteños y turistas podrán apreciar durante estos días la exhibición de los trabajos seleccionados en el "XI Certamen de Pesebres Escultóricos" en el Centro de Museos de Buenos Aires y la "Muestra de Pesebres. Tiempo de Navidad" en la Basílica San Francisco de Asís. **Hasta el 21 de enero, todos los trabajos seleccionados en el concurso, premiados o no, serán expuestos en el Centro de Museos de Buenos Aires (Av. De los Italianos 851, Puerto Madero), donde podrán ser vistos de martes a viernes de 14 a 18, y sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs (entrada general, 3 pesos; residentes, 1 pesos; miércoles, gratis). La "Muestra de Pesebres. Tiempo de Navidad", organizada junto con la Hermandad del Santo Pesebre y el Museo Franciscano Monseñor Fray José María Bottaro, inaugurada el pasado 7 de diciembre, puede ser visitada hasta el 6 de enero de 2008 en la Basílica San Francisco de Asís, Alsina 380, con entrada libre y gratuita, los días miércoles a viernes de 11 a 17, y los sábados y domingos de 11 a 18 hs.**



# El Colón CONVOCA

La Dirección de Ópera del Teatro Colón llamó a concursos abiertos internacionales para intérpretes y equipos técnicos, con edad límite en los 35 años. Es para integrar los elencos y la producción de dos obras que serán estrenadas este año y el que viene.

El Teatro Colón, a través de su Dirección de Ópera, convoca a jóvenes intérpretes de canto y equipos técnicos para participar en un concurso internacional con el fin de integrar los elencos de dos obras programadas: una para 2008 y la otra para la temporada 2009, ya en la Sala Principal del Teatro Colón. Los interesados deberán tener como edad límite 35 años a la fecha de realización de las obras. La inscripción al concurso se realizará en la Dirección de Ópera del Teatro Colón, Cerrito 618, desde el 10 de enero hasta el 20 de febrero, en el horario de 11 a 13 hs. Los cantantes deberán presentar el rol completo y el equipo de trabajo de puesta en escena, la propuesta integral para la ópera.

**La inscripción se realizará en la Dirección de Ópera del Teatro Colón, Cerrito 618, desde el 10 de enero hasta el 20 de febrero, de 11 a 13 hs.**

Para la *Misa de Réquiem*, de Giuseppe Verdi, se concursarán los cuatro solistas vocales (soprano, mezzosoprano, tenor y bajo), que intervendrán en cuatro funciones previstas para el año 2008. Los ganadores accederán a una beca de 3.000 pesos cada uno por función, que incluirán la preparación y los ensayos de la obra. Para la ópera *L'Elisir d'Amore*, de Gaetano Donizetti, en la Sala Principal del Teatro Colón, se concursarán los cinco personajes: Adina (soprano) y Nemorino (tenor), ambos con una beca de 4.500 pesos cada uno por función, incluidos ensayos y preparación de la obra; Belcore (barítono) y Dulcamara (bajo o bajo-barítono), ambos con una beca de 3.500 pesos cada uno por función, incluidos ensayos y preparación de la obra; y Giannetta (soprano), con una beca de 2.500 pesos por función, incluidos ensayos y preparación de la obra. También se concursará el equipo de trabajo de puesta en escena, conformado por régie, escenografía, vestuario e iluminación, que obtendrá a una beca total de 25.000 pesos.

## Para la Ópera de Cámara

La Ópera de Cámara del Teatro Colón, bajo la dirección de Carlos Palacios, convoca a jóvenes regisseurs, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores y caracterizadores de hasta 35 años, para participar de un concurso de puesta en escena de las óperas *Le Devin du Village*, de Jean-Jacques Rousseau, y *La Voix Humaine*, de Francis Poulenc, que integrarán un mismo espectáculo durante la temporada 2008. Se otorgará como premio la puesta en escena y realización de la misma a los ganadores del concurso y una beca 12.000 pesos para todo el equipo. Se considera "puesta en escena" a un equipo creativo conformado por un regisseur, un escenógrafo, un vestuarista, un iluminador y un caracterizador. El equipo deberá presentar una propuesta integral, por cada área, su concepto general, maqueta, bocetos, plan lumínico, etc., según las indicaciones especificadas en las bases del concurso. Los interesados podrán retirarlas en Cerrito 618, de lunes a viernes de 10 a 16 hs., a partir del 15 de enero. Los trabajos se recibirán hasta el 30 de mayo de 2008 y el jurado del concurso se expedirá en julio de 2008. Las representaciones están previstas para noviembre de este año.

preparación y los ensayos de la obra. Para la ópera *L'Elisir d'Amore* de Gaetano Donizetti, en la Sala Principal del Teatro Colón, se concursarán los cinco personajes: Adina (soprano) y Nemorino (tenor), ambos con una beca de $4.500 cada uno por función, incluidos ensayos y preparación de la obra; Belcore (barítono) y Dulcamara (bajo o bajo-barítono), ambos con una beca de $3.500 cada uno por función, incluidos ensayos y preparación de la obra; y Giannetta (soprano) con una beca de $2.500 por función incluidos ensayos y preparación de la obra. También se concursará el equipo de trabajo de puesta en escena, conformado por régie, escenografía, vestuario e iluminación, que accederá a una beca total de $25.000. *La inscripción al concurso se realizará en la Dirección de Ópera del Teatro Colón, Cerrito 618, desde el jueves 10 del actual y hasta el 20 de febrero, de 11 a 13. Los cantantes deberán presentar el rol completo y el equipo de trabajo de puesta en escena, la propuesta integral para la ópera.* **CONCURSO DE PUESTA EN ESCENA DE LA ÓPERA DE CÁMARA DEL TEATRO COLÓN.** La Ópera de Cámara del Teatro Colón, bajo la dirección de Carlos Palacios, convoca a jóvenes de hasta 35 años, para participar de un concurso de puesta en escena de las óperas *Le Devin du Village* de Jean-Jacques Rousseau y *La Voix Humaine* de Francis Poulenc, que integrarán un mismo espectáculo en su temporada 2008. Se otorgará como premio la puesta en escena y realización de la misma a los ganadores del concurso y una beca $12.000 para todo el equipo. Se considera "puesta en escena" a un equipo creativo conformado por un regisseur, un escenógrafo, un vestuarista, un iluminador y un caracterizador. El equipo deberá presentar una propuesta integral, por cada área, su concepto general, maqueta, bocetos, plan lumínico, etc., según las indicaciones especificadas. *Las bases del concurso podrán retirarse en Cerrito 618, de lunes a viernes de 10 a 16, a partir del martes 15. Los trabajos se recibirán hasta el 30 de mayo y el jurado se expedirá en julio. Las representaciones están previstas para el mes de noviembre.* **EL CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN INCORPORA VOCES.** Dirigido por el maestro Valdo Sciammarella, incorpora a su formación nuevas voces. *La edad recomendada es de 7 a 9 años y no se requieren conocimientos musicales previos. Los interesados deberán entregar un sobre cerrado con sus datos (nombre, apellido, fecha de nacimiento y teléfono) a nombre del Coro de Niños del Teatro Colón en portería, Cerrito 618.* **CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO REINA ELISABETH 2008.** El próximo lunes 15 cierra la inscripción para los interesados en postularse que cuenten entre 17 y 30 años a esa fecha. *Informes: 4378-7118, de lunes a viernes de 13 a 16, Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales del Teatro Colón (señora Jutta Ohlsson), o bien al e-mail certamenes-@teatrocolon.org.ar.* **G Lunes, 14 hs. EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO.** Audición semanal con notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por www.radionacional.gov.ar. Conducción: Fabián Persic.

LAS MINAS DEL **TANGO REO** EN EL RECOLETA

Un nuevo espectáculo permite a los porteños acercarse a una parte fundamental del patrimonio cultural ciudadano: la poesía rea.



# Arrabaleras

Todos los jueves a las 20.30, en el Espacio Living del Centro Cultural Recoleta se presenta *Las minas del tango reo*, un espectáculo de Lucrecia Merico y Valeria Shapira, con entrada libre y gratuita.

El espectáculo se centra en un momento de la vida de dos verdaderas cancionistas que actúan en locales porteños de dudosa categoría, las naifas tangueras, que se animan a invocar la sátira para hablar de sus amores y desamores.

Con el acompañamiento de la guitarra de un músico (Daniel Pérez) taciturno y poco expresivo, con el que se encuentran en el último de los locales en el que les toca actuar esa noche, interpretan los tangos con soltura y desenfado, conversan hasta caer en la cuenta de que en la poesía rea está poco menos que el relato de sus propias vidas. Recorrerán con su voz, tangos de Enrique Santos Discépolo, Celedonio Flores y otros poetas del tango, que en sus textos descriptivos e irónicos reflejaron, a través del humor, las situaciones más dramáticas. De esta manera, el espectáculo propone rescatar la poesía rea, la de arrabal, básicamente encarnada en los autores de los años 20 y 30.

# El arte en las plazas

Desde el 10 de enero, el C.C. La Paternal ofrecerá a los vecinos un ciclo de cine bajo las estrellas en las plazas Irlanda, "De Pappo" y Asunción. En febrero, se sumarán espectáculos para chicos, música y danza a cargo de artistas del barrio.



*Una escena de la película* María, llena eres de gracia.

**Una programación amplia y variada invita a vecinos, familiares y amigos a reunirse durante este verano en las plazas de La Paternal.**

Durante enero, los vecinos del popular barrio de La Paternal podrán disfrutar y compartir, en familia y con amigos, del mejor cine bajo las estrellas. Bajo esa simple y categórica premisa, el Centro Cultural La Paternal-Villa Mitre, dependiente de la Dirección General de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura porteño, organiza el ciclo "Jueves de Cine en tu Plaza", que se desarrollará en tres plazas de la zona con entrada libre y gratuita. Además, a la proyección de films nacionales y extranjeros, se sumarán en febrero otros dos ciclos: uno de obras de teatro y títeres para niños, y otro de música y danza que convocará a grupos y bandas originarias del barrio.

A partir del 10 de enero, todos los jueves a las 20 habrá cine (ver detalle en recuadro) en la Plaza Asunción (Caracas y Av. Gaona), la Plaza de Pappo (Av. Juan B. Justo y Boyacá) y la Plaza Irlanda (Av. Gaona y Seguí). El ciclo "Jueves de Cine en tu Plaza" prevé la proyección de films como *La teta y la Luna* (J.J. Bigas), *Primavera, verano, otoño, invierno… y otra vez primavera* (Kim-Ki-duk), *María, llena eres de gracia* (Joshua Marston), y *Valentín* (Alejandro Agresti).

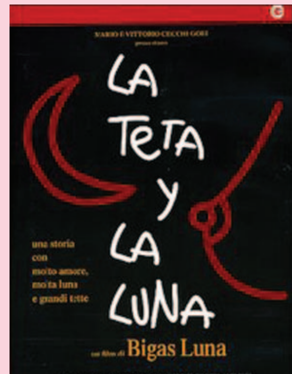
Además de cine al aire libre, durante febrero se concretarán, en esos mismos espacios, los ciclos "Chicos al Parque", todos los martes a las 17, y "Música y Danza para Todos", los miércoles a partir de las 20. El primero comprenderá actuaciones de grupos de teatro, títeres, circo y cuentacuentos surgidos en su gran mayoría del C.C. La Paternal. El segundo presentará espectáculos de música y danza con la participación de artistas del barrio: rock, folclore, tambores, danza callejera, son algunas de las propuestas programadas por el centro cultural. Una programación amplia y variada que invita a vecinos, familiares y amigos a reunirse durante este verano en las plazas de La Paternal para compartir y disfrutar de la proyección de películas y de las producciones de los artistas del barrio.



*Primavera, verano, otoño, invierno… y otra vez primavera*



*Valentín*





## JUEVES DE CINE EN ENERO

**Jueves 10, 20 hs.**
**LA TETA Y LA LUNA.** Comedia. España / Francia. Dir.: J.J. Bigas. Plaza Asunción.

**Jueves 17, 20 hs.**
**PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA.** Dir.: Kim Ki-duk. Con Yeong-su Oh, Young-min Kim, Jae-kyeong Seo, Yeo-jin Ha, Jong-ho Kim, Jung-young Kim, Kim Ki-duk. Plaza Irlanda, Anfiteatro.

**Jueves 24, 20 hs.**
**MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA.** 2004. EE.UU / Colombia. Dir.: Joshua Marston. Plaza de Pappo

**Jueves 31, 20 hs.**
**VALENTÍN.** Argentina. Dir. Alejandro Agresti. Plaza Irlanda, Anfiteatro.

**DIRECCIONES:**
**Plaza Asunción:** Caracas y Av. Gaona.
**Plaza "De Pappo":** Av. Juan B. Justo y Boyacá.
**Plaza Irlanda:** Av. Gaona y Seguí.

**ORGANIZA:**
Centro Cultural La Paternal - Villa Mitre, Caracas 1249 (esquina Av. Gaona), 4581-1874, e-mail: cc_lapater@yahoo.com.ar.

## el humor

**de Santiago Varela**

### Y de pronto llegó el 2008

Y de pronto llegó el 2008. Así, de repente; con aviso, es cierto, pero de sopetón.

Esto pasa todos los años. Con el 2007, en su momento, pasó lo mismo… y con el 2000, y con el año 1983… y el 1952. Siempre sucede igual. En cambio, los finales de año son diferentes. El 2007, por ejemplo, se fue terminando de a poco. Ya a finales de septiembre, con la primavera, se comenzó a preanunciar el fin de año. En octubre ya se tenía la certeza de que al año le quedaba poca vida. En noviembre comenzamos a hablar de las vacaciones y a sacar cuentas de cuántos días podíamos irnos. Con diciembre llegó la debacle. Parecía que se terminaba el mundo. Había que concluir y entregar trabajos y tareas que fuimos haciendo, pacientemente, durante meses y ahora, de golpe, había que finiquitarlas sí o sí.

Paralelamente debíamos organizar las fiestas, tratando de dejar conforme a toda la parentela, lo cual no fue para nada fácil. Además estaban las consabidas cenas de fin de año con los distintos grupos a los que pertenecemos: la cena con los compañeros de trabajo, la del fútbol cinco, la del grupo de filatelistas autoconvocados, la de los adictos anónimos al dulce de leche, la de los preservadores del hábitat natural del bicho canasto y muchas otras, con lo cual había semanas en que no nos alcanzaban los días para brindar y comer pollo con papas noisette y/o capellettis a la príncipe de Napoli.

También durante esos últimos días del año había que saludar a todo el mundo, enviar y recibir por mail esas tarjetas navideñas de diseños espantosos con musiquitas aún más horribles, que nos hablan de la paz, el amor y el **Merry Christmas**, como si la paz mundial fuera una cosa que podría llover del cielo, sin que tengamos que hacer nada más que desearlo… y tampoco demasiado, porque estábamos en mil cosas distintas y todas urgentes…

Todo debía ser hecho antes de la **deadline** del 31 de diciembre, como si a las 12 de la noche el universo entero se acabara.

Y así sucedió, porque después de escuchar las campanadas y las sirenas, de descorchar las botellas, de chocar las copas, de besar a todos los parientes, vecinos y amigos presentes, miramos el reloj y nos dimos cuenta que ya no era mismo diciembre de 2007 con toda su locura, sino que, misteriosamente, mágicamente era 1ro. de enero de 2008. ¡No sólo cambiamos la última hoja del almanaque, sino que cambiamos el almanaque también!

En un instante se había acabado el apuro, terminado el stress. Todo lo que nos quedó pendiente, ya está, ya fue, se quedó en el andén del año que dejamos atrás. Lo que no se hizo, tal vez se haga alguna vez, pero no en el 2007.

Ahora estamos en el 2008 y tenemos todo un año por delante. Un año en blanco, igual que la agenda, que comparada con la del año anterior que estaba re gorda a causa de todos los papeles sueltos que acumuló durante doce meses, parece flaca esquelética. En ella actualizaremos el índice telefónico, agregaremos algunos nombres nuevos y daremos de baja a otros que no han hecho los méritos suficientes como para permanecer allí.

También estrenaremos algo de la ropa y comenzaremos a leer un libro, de los que nos regalaron para Navidad, pero lo importante es que, finalmente, podremos relajarnos. Sea que estemos de vacaciones o todavía trabajando en la ciudad, sentiremos que el apuro de diciembre se terminó, que el 2007 finalmente se extinguió y que de golpe apareció, nadie sabe muy bien de donde, este flamante 2008, en el cual todo es nuevo y a estrenar.

Por eso, más allá de cualquier disquisición filosófica, aprovechemos y disfrutémoslo.

DESIERTA, TRANSITABLE, EN PAZ... ¿POR QUÉ NUESTRA CIUDAD NO PUEDE SER TODO EL AÑO COMO LO ES EN ENERO?

REP

www.miguelrep.com.ar

## ¿Quéeslacultura?

### José María Muscari*



La cultura es eso que no se sabe ¿O sé?. La cultura es eso que seduce, pero incomoda. Yo no sé si soy cultura. ¿Quiero ser? Culto, no soy. La cultura se filtra en mí como algo pegajoso que no puedo dejar de consumir, como tan adicto soy a los chicles beldent de fresa.

La cultura es ese espacio, la intersección peligrosa entre quien la genera y quien la especta. Cultura es más una palabra para empezar a desacralizar. Hay mucho respeto a la cultura y eso nos atenta a mí y a ustedes. Me gusta pensar que puedo hacer cultura y que puedo consumirla sin necesariamente saber quién es Artaud. Me gusta que la cultura sea una masa indefinible, que me ponga en un brete de trasnoche compleja al intentar definir estas líneas. Me suena a jingle muy noventa, "trabajamos para la cultura", "por una cultura mejor", "cultura para todos". Mejor no, esa cultura no...

Mejor cultura después del teatro, con un porción de pizza en Las Cuartetas. Mejor cultura en el cafecito del Abasto después de ver un ensayo o cine en el shopping, ¿por que no? ¿Por qué está mal ir al shopping? ¿Por qué no es cultura? ¿Cultura es sólo el Cosmos? También el Cosmos, pero más que cultura hecha y derecha, o izquierda y torcida, o transversal, me gusta la Cultura de masas.

A veces me siento parte de la cultura... Y a veces veo lo que es la cultura y digo... ¿esto es cultura? Menos mal que yo no soy cultura. Cultura Pavlosky, cultura Gambaro, cultura del Lorca, cultura del Malba, cultura del Rojas, cultura... acá. Chupate esta cultura.

** Director teatral, adicto a cultura chatarra.*

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
gobBsAs

## ¿Cómo llego?

**CENTROS CULTURALES**

**General San Martín.** Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

**COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES**

**De la Ribera.** Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

**MUSEOS**

**Casa Carlos Gardel.** Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

**Planetario Galileo Galilei.** Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

**Teatro Colón.** Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

**CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES**

**Complejo Cultural Chacra de los Remedios.** Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.